ciclo de la carne



La carne llega a la finca después del proceso realizado en el matadero.



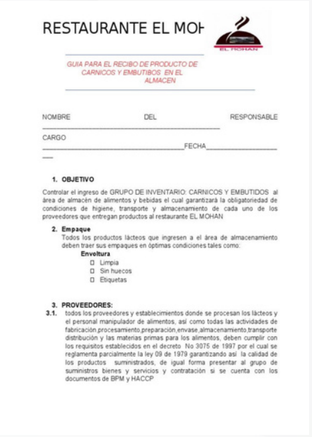
La carne se conserva en cuartos fríos o refrigeradores para mantener la cadena de frío y evitar su deterioro.



Se selecciona, pesa y empaca la carne según lo solicitado por el cliente.



El pedido es cargado en vehículos refrigerados para mantener la calidad del producto durante el traslado.



RESTAURANTE EL MOH

GUIA PARA EL RECIBO DE PRODUCTO DE CARNICOS Y EMBUTIDOS EN EL ALMACEN

NOMBRE DEL RESPONSABLE

CARGO

FECHA

1. OBJETIVO

Controlar el ingreso de GRUPO DE INVENTARIO: CARNICOS Y EMBUTIDOS al área de almacén de alimentos y bebidas el cual garantizara la obligatoriedad de condiciones de higiene, transporte y almacenamiento de cada uno de los proveedores que entregan productos al restaurante EL MOHAN

2. Empaque

Todos los productos lácteos que ingresen a el área de almacenamiento deben traer sus empaques en óptimas condiciones tales como:

Envoltura

- Limpia
- Sin huecos
- Etiquetas

3. PROVEEDORES:

3.1. todos los proveedores y establecimientos donde se procesan los lácteos y el personal manipulador de alimentos, así como todas las actividades de fabricación,procesamiento,preparación,envase,almacenamiento,transporte distribución y las materias primas para los alimentos, deben cumplir con los requisitos establecidos en el decreto No 3075 de 1997 por el cual se reglamenta parcialmente la ley 09 de 1979 garantizando así la calidad de los productos suministrados, de igual forma presentar al grupo de suministros bienes y servicios y contratación si se cuenta con los documentos de BPM y HACCP

El cliente recibe y verifica el pedido, finalizando así el proceso de distribución

Recepción de la carne en la finca

Inspección y control de calidad

Se verifica que la carne cumpla con las condiciones de higiene, temperatura y calidad necesarias para su comercialización.



Almacenamiento en refrigeración

Recepción del pedido del cliente

El cliente realiza el pedido indicando el tipo y cantidad de carne que necesita.



RESTAURANT - ITO

MEAT TAG N°

CLASE		GRUPO DE INVENTARIO	
CALIDAD		PESO TOTAL	
N° DE PORCIONES O N° DE PIEZAS		COSTO KILO	
PROVEEDOR		COSTO TOTAL	
FECHA DE RECIBO		REPORTE DIARIO DE RECIBO N°	
FECHA MAXIMA DE CONSUMO			

RESTAURANT - ITO

MEAT TAG N°

Preparación del pedido

Empaque y etiquetado

La carne es empacada correctamente y etiquetada con información del producto para garantizar su identificación.



Transporte y distribución

Entrega al cliente final

La carne es entregada al cliente en las condiciones adecuadas y dentro del tiempo establecido.



Confirmación de entrega

Evidencia:Gráfica Línea de tiempo: ciclo de pedido. GA5-210101066-AA2-EV01

Ficha:3118483

Nombre: Danna Michell Madrid Barraza

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.

Tecnólogo: Gestión Integral de Transporte

Ficha: **3118483**

Título de La evidencia: Evidencia

Gráfica Línea de tiempo: ciclo de pedido. GA5-210101066-AA2-EV01.

Instructor Responsable: **Nohora Julieta Bolaños**

Lady Johanna Daza Zuluaga

CC: 1014189227

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.

Centro de Comercio y Servicio Regional Cauca.

2026

LÍNEA DE TIEMPO

8:00 AM

RECEPCIÓN DEL PEDIDO:

Se recibe la información acerca de un producto que se necesita. En la misma se encuentra la cantidad, tiempo y aplicación.

8:30 AM

COMPROBACIÓN DEL PEDIDO

Se verifica toda la información entre el cliente y el productor, incluyendo la forma de pago.

8:40 AM

PRIORIZACIÓN DE PEDIDOS:

Consiste en las tácticas que se realicen con relación al servicio al cliente y fidelización

9:00 AM

PREPARACIÓN DEL PEDIDO:

Aclara las características del transporte del pedido y se organiza el pedido según lo solicitado.

2:00 PM

ENVÍO Y ENTREGA:

La mercancía es despachada y entregada al comprador, bajo las condiciones pautadas.

10:00 AM

FACTURACIÓN:

Se hace entrega de toda la documentación que soporta el precio del producto, declaraciones y cláusulas. Puede ser virtual o física.

1:00 PM

COBRO:

Se recibe la cantidad de dinero acordado para el pago del producto. Según el caso, este paso también puede ocurrir al inicio del ciclo.

EN UN MISMO DIA!!

Gloribeth Bonil Patiño

Tecnólogo En Gestión Integral Del Transporte

3118483

Informe

Instructora. Nohora Julieta Bolaños

SENA

2026

Introducción.

La entrega y recepción de mercancía constituyen un proceso clave dentro de la cadena logística, ya que permiten que los pedidos lleguen de manera efectiva a los clientes. Este proceso integra un conjunto de actores, incluyendo el personal operativo, la gestión logística y el área de producción.

La logística moderna se define como el flujo estratégico de materias primas, productos, servicios e información a lo largo de toda la cadena de suministro. Su objetivo principal es garantizar la disponibilidad de bienes o servicios en el momento oportuno y en condiciones óptimas para el mercado. El presente informe sostiene que la eficiencia logística no depende de una única etapa aislada, sino de la correcta sincronización entre el control de inventarios, la seguridad operativa en la manipulación de carga y la excelencia en el servicio al cliente.

Fundamentos y objetivos de la gestión

La logística actúa como el nexo fundamental entre la producción y el mercado. Para que una empresa sea competitiva, debe orientarse al cumplimiento de tres objetivos principales: la reducción de costos, el fortalecimiento de la competitividad y la garantía de calidad en todos sus procesos.

Estos objetivos se materializan a través de etapas clave:

- **Inventario:** Gestión eficiente de entradas y salidas que permite mantener un control preciso del stock disponible.
- **Almacenamiento:** Fase estratégica que facilita la respuesta ante picos de demanda cuando esta no coincide con la producción.
- **Cross-docking:** Estrategia logística en la que se minimiza o elimina el almacenamiento, permitiendo que los productos se trasladen directamente del proveedor al cliente. Es especialmente útil para mercancías perecederas o de corta vida útil.

Procedimientos de recibo y entrega

La eficiencia logística se evidencia en el intercambio físico de mercancías, donde la coordinación entre proveedores y clientes resulta fundamental para garantizar un flujo continuo de información y productos.

- **Recibo de mercancías:** Comprende la recepción de documentos (facturas o remisiones), la descarga de los productos y su verificación mediante métodos como el conteo ciego, en el cual el operario valida físicamente las referencias recibidas sin apoyo previo del documento, comparándolas posteriormente con el pedido.
- **Entrega de mercancías:** Consiste en la puesta a disposición de los productos al consignatario, cumpliendo con las condiciones establecidas en el contrato de transporte y la normatividad vigente, asegurando que la mercancía llegue en óptimas condiciones.

Seguridad y factor humano en la operación

Un aspecto crítico dentro de la gestión logística es la protección de la salud del trabajador. A pesar de los avances en automatización, la manipulación manual de cargas sigue siendo frecuente, lo que implica riesgos como cortes, golpes y lesiones musculoesqueléticas, especialmente en la columna vertebral.

Estos riesgos aumentan cuando:

- Los objetos son pesados o de difícil manipulación.
- Existen diferencias significativas de altura durante el levantamiento o traslado.
- Se adoptan posturas inadecuadas o se realizan movimientos repetitivos incorrectos.

Por ello, es fundamental implementar medidas de seguridad, capacitación y ergonomía en todas las operaciones.

Distribución y servicio al cliente

En la logística moderna, especialmente en el contexto del comercio electrónico, el servicio al cliente ha adquirido un papel estratégico. Este proceso inicia desde el momento en que el cliente realiza un pedido, activando toda la cadena de distribución.

El transporte, ya sea terrestre, marítimo o aéreo, constituye el eslabón final de la cadena logística, asegurando que los procesos de almacenamiento y preparación de pedidos se traduzcan en una experiencia satisfactoria para el cliente.

Conclusión

En conclusión, la gestión logística debe entenderse como un sistema integral en el que el flujo de información es tan importante como el flujo físico de mercancías. La rentabilidad empresarial depende de la capacidad para minimizar errores en los procesos de recibo y entrega, optimizar la gestión de inventarios y garantizar condiciones seguras para el talento humano. Una logística que descuida la ergonomía, la precisión en la información o la calidad del servicio pierde competitividad y limita su capacidad de crecimiento en el mercado.

Referencia bibliográfica

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). (2026). *Programación de operación: Entrega y recibo de mercancías*. Sistema de Gestión de Formación. https://zajuna.sena.edu.co/Repositorio/Titulada/institution/SENA/Operacion/121524/Contenido/OVA/CF6/index.html#/

informe comparativo de perfiles.

GA3-210201052-AA3-EV01

ANGELICA AGUIRRE MEDINA

SERVICIO DE APRENDIZAJE SENA

FICHA: 3335934

TECNOLOGO EN GESTION INTEGRAL DE TRANSPORTE

INSTRUCTORA: NOHORA BOLAÑOS

2026

INTRODUCCIÓN

El presente informe compara dos perfiles de cargo de la empresa "El Circo de la Mariposa" para identificar diferencias en su estructura funcional. Se analizan los cargos de director general y Artista Principal, tomando como base los elementos del manual de funciones: nombre del cargo, objetivo, funciones, requisitos, competencias y dependencia.

CUADRO COMPARATIVO		
ELEMENTOS	**PERFIL 1: DIRECTOR GENERAL**	**PERFIL 2: ARTISTA PRINCIPAL**
Nombre del cargo	Director General del Circo - Méndez	Artista Principal - Will
Objetivo del cargo	Planear, dirigir y controlar la operación global del circo. Garantizar la sostenibilidad financiera y la cultura de inclusión de la compañía.	Ejecutar el acto central del espectáculo. Transmitir el mensaje de marca "Eres magnífico tal como eres" e inspirar al público.
Funciones	1. Definir rutas logísticas de las giras. 2. Seleccionar y contratar talento humano. 3. Administrar presupuesto y recursos. 4. Representar legalmente a la empresa. 5. Diseñar la estrategia comercial y de marketing.	1. Presentar el acto artístico en cada función. 2. Cumplir con ensayos y horarios de la gira. 3. Interactuar con el público antes y después del show. 4. Cuidar su integridad física y emocional. 5. Participar en actividades de promoción del circo.
Requisitos	**Educación:** Profesional en Administración, Gestión Cultural o afines. **Experiencia:** +15 años liderando equipos y proyectos. **Edad:** Mayor de 30 años.	**Educación:** No requiere título formal. Entrenamiento artístico vivencial. **Experiencia:** Historia de vida como referente de superación. **Edad:** Mayor de edad.
Competencias	**Estratégicas:** Liderazgo, visión de negocio, toma de decisiones. **Transversales:** Comunicación asertiva, negociación, inteligencia emocional. **Técnicas:** Gestión de proyectos, manejo financiero, logística.	**Personales:** Resiliencia, automotivación, autoestima. **Sociales:** Expresión escénica, empatía, manejo de público. **Técnicas:** Oratoria, control corporal, trabajo bajo presión.
Dependencia	Junta Directiva / Dueños del circo. Es la máxima autoridad. No tiene jefe directo.Director General del Circo - Méndez.	Depende directamente de la dirección para programación y lineamientos artísticos.

ANÁLISIS COMPARATIVO

Los perfiles analizados evidencian dos niveles opuestos en la estructura organizacional. El director general tiene un rol estratégico: su enfoque es la planeación logística, financiera y de talento. Sus requisitos y competencias son gerenciales. El Artista Principal tiene un rol misional: su enfoque es la ejecución y el producto final. Sus requisitos se basan en la actitud y su historia de vida, no en títulos.

Logísticamente, Méndez decide "dónde" y "cómo" se mueve el circo, impactando el costo de oportunidad. Will decide "qué" ve el cliente, impactando el costo de escasez al garantizar que el show se llene. Ambos dependen uno del otro: sin dirección no hay gira, y sin artista no hay ingreso.

CONCLUSIÓN

La comparación demuestra que una organización logística necesita perfiles complementarios. El cargo estratégico define la ruta y el cargo misional ejecuta el servicio. El Circo de la Mariposa rompe el esquema tradicional al valorar las competencias blandas sobre los requisitos formales para el cargo misional, logrando así una ventaja competitiva basada en la inclusión y el talento humano.

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.

Tecnólogo: Gestión Integral de Transporte

Ficha: 3335934

Informe de perfiles en una organización. GA3-210201052-AA2-EV01

Instructor Responsable: Nohora Julieta Bolaños

Nombres y Apellidos Lina María Gomez Rivera

CC: 1003837584

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.

Centro de Comercio y Servicio Regional Cauca.

2026

Introduccion

El presente informe fue elaborado con base en el análisis del cortometraje "El Circo de la Mariposa". El objetivo es identificar y documentar los perfiles de cargo de cada uno de los personajes que conforman el equipo del Circo de la Mariposa.

Cada perfil desarrollado contiene los siguientes elementos: propósito del cargo, enfoque del perfil ideal, formación y experiencia requerida, competencias técnicas y blandas, condiciones físicas y psicológicas, y nivel de responsabilidad

PERFIL 1: Sr. Méndez — Director y Maestro de Ceremonias

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Director y Maestro de Ceremonias
Área	Dirección General / Producción Artística
Referencia en el cortometraje	Sr. Méndez (Eduardo Verástegui)
Tipo de contrato	Propietario / Gerente General

2. Propósito del Cargo

Dirigir, coordinar y representar al Circo de la Mariposa, velando por la calidad artística del espectáculo, la motivación del equipo y la gestión operativa de la empresa circense durante sus giras por el sur de California.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Líder visionario, empático y con vocación de servicio. Persona carismática, con habilidades gerenciales y gran capacidad para identificar el talento en personas con historias difíciles, transformando sus fortalezas en activos del espectáculo.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

Formación en administración de empresas, artes escénicas o áreas afines. Deseable experiencia en gestión de equipos de trabajo y producción de espectáculos.

Experiencia laboral:

Mínimo 5 años liderando grupos de trabajo en entornos de espectáculo, turismo o logística. Experiencia comprobada en manejo de personal diverso y toma de decisiones bajo presión.

Competencias técnicas:

✓ Dirección y coordinación de espectáculos en vivo	✓ Gestión de rutas y logística de giras
✓ Manejo de presupuesto y recursos	✓ Negociación y relaciones públicas
✓ Conocimiento del sector del entretenimiento	

Competencias blandas:

✓ Liderazgo transformacional	✓ Empatía y escucha activa
✓ Comunicación asertiva	✓ Toma de decisiones
✓ Visión estratégica	✓ Resiliencia

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Excelente estado de salud general. Capacidad para trabajar en condiciones de viaje continuo. Disponibilidad para jornadas extensas y ambientes al aire libre.
Condiciones psicológicas	Equilibrio emocional sólido. Alta tolerancia a la frustración. Capacidad para gestionar conflictos y mantener la motivación del equipo en situaciones adversas.

6. Responsabilidad y Actitud de Servicio

Máxima responsabilidad sobre la operación, el talento humano y la imagen del circo. Toma de decisiones finales sobre contratación, programación y dirección artística.

PERFIL 2: Will — Artista Acróbata Acuático

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Artista Acróbata Acuático
Área	Producción Artística / Espectáculo
Referencia en el cortometraje	Will (Nick Vujicic)
Tipo de contrato	Artista de planta

2. Propósito del Cargo

Diseñar, ensayar y ejecutar actos acrobáticos de alto impacto que cautiven al público del Circo de la Mariposa, demostrando que el talento y la superación personal trascienden cualquier limitación física.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Persona con capacidades físicas no convencionales pero con extraordinaria determinación, adaptabilidad y resiliencia. Artista que convierte sus condiciones únicas en un acto de superación inspirador para el público.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

No se requiere título académico formal. Se valora formación en artes circenses, natación competitiva o disciplinas deportivas de alto rendimiento. Disposición para recibir entrenamiento interno.

Experiencia laboral:

No se exige experiencia previa en circo. Se valora haber participado en actividades deportivas, artísticas o de superación personal. Actitud de aprendizaje continuo.

Competencias técnicas:

✓ Técnica de natación y acrobacia acuática	✓ Control corporal y equilibrio

✓ Conciencia espacial	✓ Entrenamiento físico autónomo
✓ Desarrollo de rutinas artísticas	

Competencias blandas:

✓ Superación personal	✓ Persistencia y resiliencia
✓ Apertura al aprendizaje	✓ Autoconfianza
✓ Adaptabilidad	✓ Actitud positiva

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Evaluación médica individualizada según condición física. Capacidad de natación y resistencia física para actos de alta demanda. No se discrimina por condición o discapacidad.
Condiciones psicológicas	Estabilidad emocional y autoconcepto positivo. Capacidad para manejar la presión del público y superar el miedo escénico. Historial de superación de adversidades.

6. **Responsabilidad y Actitud de Servicio:** Responsable de su acto artístico, el cumplimiento de los ensayos, el cuidado de los equipos asignados y la seguridad durante sus presentaciones.

PERFIL 3: Otto — Coordinador de Logística y Operaciones

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Coordinador de Logística y Operaciones
Área	Operaciones / Logística
Referencia en el cortometraje	Otto (Doug Jones)
Tipo de contrato	Empleado de planta

2. Propósito del Cargo

Planificar, organizar y supervisar la logística de transporte, instalación y desmontaje del circo durante las giras, garantizando la operación continua y el bienestar del equipo en cada parada.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Persona de carácter firme, organizada y con alto sentido de responsabilidad operativa. Con capacidad para anticipar imprevistos en ruta y gestionar eficientemente los recursos materiales y humanos del circo.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

Bachillerato o técnico en logística, transporte o administración. Se valora formación en mecánica básica o mantenimiento de vehículos y equipos.

Experiencia laboral:

Mínimo 2 años en logística de eventos, transporte o coordinación operativa. Experiencia en trabajo itinerante o de campo.

Competencias técnicas:

✓ Planificación de rutas y cronogramas	✓ Manejo de inventarios y equipos
✓ Conducción y mantenimiento básico de vehículos	✓ Montaje y desmontaje de estructuras
✓ Gestión de proveedores en ruta	

Competencias blandas:

✓ Organización y planeación	✓ Trabajo en equipo
✓ Resolución de problemas	✓ Liderazgo operativo
✓ Puntualidad	✓ Responsabilidad

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Buena condición física para trabajo de campo. Capacidad para realizar esfuerzo físico moderado. Disponibilidad para viaje permanente y jornadas irregulares.
Condiciones psicológicas	Tolerancia al estrés operativo. Carácter tranquilo para manejar imprevistos. Capacidad de trabajar bajo presión sin afectar la calidad del trabajo.

6. **Responsabilidad y Actitud de Servicio**

Responsable de la integridad del parque logístico del circo (camiones, carpas, equipos). Supervisión del equipo de apoyo técnico y coordinación con el director.

PERFIL 4: Anna — Artista Acróbata Aérea (Reina del Aire)

1. **Información General del Cargo**

Nombre del cargo	Artista Acróbata Aérea
Área	Producción Artística / Espectáculo
Referencia en el cortometraje	Anna / Ana (Lexi Pearl)
Tipo de contrato	Artista de planta

2. Propósito del Cargo

Ejecutar actos de acrobacia aérea de alto nivel técnico y estético como parte del espectáculo principal del Circo de la Mariposa, contribuyendo a la experiencia visual y emocional del público.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Artista con formación sólida en artes circenses o gimnasia, sentido estético desarrollado y excelente condición física. Persona disciplinada, comprometida con el entrenamiento y con capacidad de trabajo en alturas.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

Formación en artes circenses, gimnasia artística, danza aérea o disciplinas afines. Se valoran certificaciones en técnicas de seguridad en altura.

Experiencia laboral:

Mínimo 2 años de experiencia en acrobacia aérea o disciplinas circenses. Participación en espectáculos o presentaciones en vivo es un valor diferencial.

Competencias técnicas:

✓ Técnica avanzada en trapecio, tela o aro aéreo	✓ Control corporal y flexibilidad

✓ Trabajo con arneses y equipos de seguridad	✓ Coreografía y presentación escénica
✓ Entrenamiento físico de alto rendimiento	

Competencias blandas:

✓ Disciplina y constancia	✓ Confianza en sí misma
✓ Trabajo en equipo	✓ Adaptabilidad
✓ Concentración bajo presión	✓ Actitud de servicio al público

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Excelente condición física. Certificación médica que avale trabajo en alturas. Resistencia muscular y flexibilidad óptimas. Sin vértigo ni condiciones que limiten el trabajo aéreo.
Condiciones psicológicas	Alta tolerancia al vértigo y la presión escénica. Manejo del miedo y la concentración. Autoconcepto positivo y resiliencia para superar caídas o errores técnicos.

6. Responsabilidad y Actitud de Servicio

Responsable de su entrenamiento diario, mantenimiento de su forma física, cuidado del equipo aéreo y seguridad propia y del público durante las actuaciones.

PERFIL 5: Poppy — Artista Veterano / Mentor del Elenco

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Artista Veterano y Mentor del Elenco
Área	Producción Artística / Formación Interna
Referencia en el cortometraje	Poppy (Bob Yerkes)
Tipo de contrato	Artista senior / Asesor artístico

2. Propósito del Cargo

Apoyar la cohesión del elenco artístico del circo mediante la transmisión de experiencia, la mentoría a nuevos integrantes y la ejecución de actos artísticos adaptados a la trayectoria y condición del artista.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Artista con larga trayectoria circense, con gran capacidad de transmitir conocimiento y experiencia. Persona íntegra, serena y respetada por el equipo, que actúa como referente de los valores del circo.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

Formación empírica o formal en artes circenses. La experiencia práctica acumulada reemplaza requerimientos académicos formales. Se valora cualquier formación en pedagogía o entrenamiento deportivo.

Experiencia laboral:

Más de 10 años en artes circenses o espectáculos en vivo. Experiencia previa como instructor o guía de nuevos artistas.

Competencias técnicas:

✓ Dominio de al menos una disciplina circense	✓ Transmisión de técnicas y rutinas artísticas
✓ Evaluación del desempeño artístico	✓ Gestión de ensayos grupales
✓ Conocimiento histórico del circo y sus tradiciones	

Competencias blandas:

✓ Paciencia y pedagogía	✓ Empatía y escucha

✓ Liderazgo por ejemplo	✓ Comunicación clara
✓ Trabajo en equipo	✓ Compromiso institucional

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Condición física acorde a la edad y trayectoria. Capacidad para realizar demostraciones técnicas según sus posibilidades. Evaluación médica periódica.
Condiciones psicológicas	Madurez emocional y serenidad para acompañar artistas en dificultades. Vocación de servicio hacia los más jóvenes. Autoestima positiva basada en la experiencia acumulada.

6. Responsabilidad y Actitud de Servicio

Responsable de la transmisión del conocimiento artístico, acompañamiento de nuevos integrantes y preservación de la identidad y valores del Circo de la Mariposa.

PERFIL 6: George — Artista de Fuerza Física

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Artista de Fuerza Física

Área	Producción Artística / Apoyo Operativo
Referencia en el cortometraje	George (Matt Allmen)
Tipo de contrato	Artista de planta / Apoyo técnico

2. Propósito del Cargo

Ejecutar actos de demostración de fuerza física como parte del espectáculo del circo, aportando espectacularidad al show y apoyando en labores de carga, montaje y seguridad física del elenco.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Persona con condición física excepcional, actitud de servicio y disposición para el trabajo físico intenso tanto en escena como en las labores operativas del circo.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

No se exige título académico. Formación empírica en atletismo, halterofilia, artes marciales o disciplinas de fuerza. Se valoran conocimientos en primeros auxilios y seguridad.

Experiencia laboral:

Mínimo 1 año en actividades físicas de alto rendimiento o espectáculos. Experiencia en trabajo en equipo bajo condiciones exigentes.

Competencias técnicas:

✓ Técnicas de levantamiento y equilibrio de cargas	✓ Acrobacia de fuerza
✓ Conocimiento básico de seguridad y primeros auxilios	✓ Montaje y soporte de estructuras
✓ Apoyo en actos de otros artistas	

Competencias blandas:

✓ Disciplina física y mental	✓ Trabajo en equipo
✓ Responsabilidad	✓ Actitud de servicio
✓ Honestidad	✓ Puntualidad

5. Condiciones Físicas y Psicológicas

Condiciones físicas	Excelente condición física y muscular. Sin lesiones crónicas que impidan esfuerzo físico máximo. Evaluación médica y deportiva obligatoria. Disponibilidad de trabajo en exteriores.
Condiciones psicológicas	Estabilidad emocional. Tolerancia al esfuerzo y a la fatiga. Disposición para roles de apoyo sin ego. Trabajo sin reconocimiento individual cuando el acto lo requiere.

6. Responsabilidad y Actitud de Servicio

Responsable de la seguridad física del elenco durante actos de riesgo, del montaje de estructuras pesadas y del mantenimiento de su condición física para el espectáculo.

PERFIL 7: Sammy — Asistente de Escena y Aprendiz

1. Información General del Cargo

Nombre del cargo	Asistente de Escena y Aprendiz
Área	Apoyo Artístico / Atención al Público
Referencia en el cortometraje	Sammy (Connor Rosen)
Tipo de contrato	Aprendiz / Practicante

2. Propósito del Cargo

Apoyar las labores de escena, logística menor y atención al público del Circo de la Mariposa, desarrollándose como futuro integrante del elenco artístico o del equipo operativo.

3. Enfoque — Perfil de la Persona Ideal

Persona joven, con energía, curiosidad y disposición para aprender. Con actitud positiva, adaptable y comprometida con los valores del circo, buscando crecer dentro de la organización.

4. Contenido Principal del Cargo

Formación académica requerida:

Estudiante o recién egresado de bachillerato. No se exige experiencia laboral previa. Se valora participación en actividades artísticas, deportivas o comunitarias.

Experiencia laboral:

Sin experiencia requerida. Se forma en el puesto bajo la supervisión de artistas y coordinadores del circo.

Competencias técnicas:

✓ Apoyo en montaje y desmontaje de escenografía	✓ Orientación y atención al público asistente
✓ Asistencia a artistas en camerinos y escena	✓ Tareas básicas de comunicación y difusión del espectáculo

Competencias blandas:

✓ Entusiasmo y proactividad	✓ Respeto y humildad
✓ Disposición para aprender	✓ Puntualidad
✓ Trabajo en equipo	✓ Comunicación amable

5. **Condiciones Físicas y Psicológicas**

Condiciones físicas	Buena condición de salud general. Capacidad para trabajo físico ligero. Disponibilidad para horarios variables y trabajo en exteriores.
Condiciones psicológicas	Estabilidad emocional básica. Madurez para asumir responsabilidades sencillas. Apto para ambientes de diversidad e inclusión.

6. Responsabilidad y Actitud de Servicio

Responsable del apoyo logístico menor asignado. Cumplimiento de instrucciones del equipo senior. Cuidado de materiales y equipos bajo su custodia.

Conclusiones

El cortometraje *El Circo de la Mariposa* permite identificar diferentes perfiles de cargo que contribuyen al funcionamiento de la organización. Cada integrante cumple funciones específicas y requiere competencias técnicas y blandas para desempeñar adecuadamente su labor. Además, se resalta la importancia del liderazgo, el trabajo en equipo y la motivación dentro del talento humano para alcanzar los objetivos organizacionales.

Bibliografía

- elmuecin [@elmuecin]. (n.d.). *El Circo de las Mariposas [HD] - [Subtítulos español] -- The Butterfly Circus* [Video]. YouTube. Retroceded May 12, 2026, from https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s
- *Personajes Del Circo De La Mariposa Gratis Ensayos*. (n.d.). Buenastareas.com. Retrieved May 12, 2026, from https://www.buenastareas.com/materias/personajes-del-circo-de-la-mariposa/0
- Wikipedia contributors. (n.d.). *The Butterfly Circus*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Butterfly_Circus&oldid=171787110
- (N.d.). Studocu.com. Retrieved May 12, 2026, from https://www.studocu.com/es-mx/document/escuela-superior-de-ciencias-y-humanidades/negociacion-empresarial-y-gestion-de-recursos/semana-2-el-circo-de-la-mariposa-axcal-cruz-nayeli/32617092

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.

Tecnólogo: Gestión Integral de Transporte

Ficha: 3335934

Realización de informe e infografía método de evaluación de desempeño. GA3-210201052-AA3-EV02.

Instructor Responsable: Nohora Julieta Bolaños

Nombres y Apellidos Lina María Gomez Rivera
CC: 1003837584

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA.
Centro de Comercio y Servicio Regional Cauca.
2026

Introduccion

El presente informe establece el sistema de evaluación de desempeño para dos cargos del Circo de la Mariposa: el Director y Maestro de Ceremonias, Méndez, y el Artista Acróbata Acuático, Will, utilizando como método la Observación Directa, la cual consiste en que el supervisor observe de manera sistemática y objetiva el comportamiento, las actitudes y el desempeño del colaborador durante la jornada laboral real, registrando evidencias concretas sin depender de autoevaluaciones o entrevistas; este método resulta especialmente valioso en entornos donde el desempeño se refleja en acciones visibles y medibles, como ocurre en una empresa de espectáculos itinerante.

Descripcion del método – Observacion directa

¿En qué consiste?

El supervisor o director observa al colaborador en su puesto de trabajo durante la jornada laboral habitual, sin intervenir en sus actividades. Registra de forma objetiva los comportamientos observados frente a los indicadores definidos previamente para cada cargo.

Características del método

- Se aplica en el lugar y momento real de trabajo, garantizando datos auténticos.
- El evaluador no interfiere ni modifica las condiciones del entorno durante la observación.
- Se basa en hechos concretos y verificables, no en percepciones subjetivas.
- Permite evaluar competencias técnicas, blandas, actitudinales y funcionales de forma simultánea.
- Requiere que el evaluador conozca con claridad las funciones y estándares de desempeño de cada cargo.
- Los resultados se registran en un formato estandarizado para garantizar objetividad y trazabilidad.

Ventajas para El Circo de la Mariposa

- Permite evaluar el desempeño en condiciones reales de gira: montaje, ensayos y funciones en vivo.
- Identifica de forma inmediata brechas de desempeño que requieren atención.
- Favorece la retroalimentación oportuna entre el director y cada artista o colaborador.
- Facilita decisiones de desarrollo, reubicación o formación del talento humano.

Periodicidad sugerida

La observación directa se aplicará de forma mensual para ambos cargos, con sesiones de observación de mínimo dos (2) jornadas laborales completas por período de evaluación.

Aspectos a evaluar por cargo

Cargo: Director y Maestro de Ceremonias (Sr. Méndez)

ASPECTO PARA EVALUAR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN (1=Deficiente 5=Excelente)	OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR
COMPETENCIAS DIRECTIVAS Y FUNCIONES			
Liderazgo del equipo	Forma en que conduce, motiva y orienta al elenco durante ensayos y funciones.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Toma de decisiones	Capacidad para resolver situaciones imprevistas durante la jornada de trabajo.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Comunicación con el equipo	Claridad, oportunidad y asertividad al transmitir instrucciones y retroalimentación.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Planificación y organización	Grado de preparación y coordinación de cada función y etapa logística.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Representación institucional	Calidad de la interacción con el público,	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	

	comunidades y aliados externos.		
Manejo del talento humano	Actitud frente a la diversidad, la inclusión y las necesidades del equipo.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Puntualidad y cumplimiento	Asistencia a tiempo en todas las etapas: montaje, ensayo, función y desmontaje.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Actitud de servicio	Disposición para apoyar a los colaboradores más allá de sus funciones directivas.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	

Cargo: Artista Acróbata Acuático (Will)

ASPECTO PARA EVALUAR	**INDICADOR DE DESEMPEÑO**	**CALIFICACIÓN (1=Deficiente 5=Excelente)**	**OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR**
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS Y FUNCIONES			
Técnica en la ejecución del acto	Precisión, control corporal y seguridad durante la rutina acuática.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Constancia en el entrenamiento	Asistencia, puntualidad y	1__ 2__ 3__ 4__	

	esfuerzo demostrado en las sesiones de práctica.	5__	
Actitud ante las dificultades	Reacción frente a errores, caídas o imprevistos durante ensayo o función.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Trabajo en equipo	Colaboración con compañeros en el montaje del área acuática y actos conjuntos.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Seguridad personal y del entorno	Cumplimiento de protocolos de seguridad en el uso de equipos y espacio acuático.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Compromiso con la mejora continua	Disposición para recibir y aplicar retroalimentación del supervisor.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Puntualidad y disciplina	Cumplimiento de horarios de ensayo, funciones y actividades del circo.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Actitud de servicio al público	Comportamiento e interacción positiva con el público antes, durante y después del acto.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	

Escala de calificacion

Todos los aspectos evaluados se califican con la siguiente escala numérica del 1 al 5:

PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	NIVEL
1 — Deficiente	No cumple con lo esperado. Requiere intervención inmediata.	I
2 — Regular	Cumple parcialmente. Necesita mejora significativa.	II
3 — Aceptable	Cumple con lo mínimo requerido. Puede mejorar.	III
4 — Bueno	Cumple satisfactoriamente. Supera algunas expectativas.	IV
5 — Excelente	Supera todas las expectativas. Modelo a seguir.	V

Puntaje total máximo por cargo: 40 puntos (8 aspectos × calificación máxima de 5).

RANGO DE PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE DESEMPEÑO	ACCIÓN RECOMENDADA
33 – 40 puntos	Desempeño Sobresaliente	Reconocimiento y plan de crecimiento
25 – 32 puntos	Desempeño Satisfactorio	Seguimiento y metas de mejora
17 – 24 puntos	Desempeño Aceptable	Plan de mejoramiento con seguimiento mensual
9 – 16 puntos	Desempeño Regular	Plan de mejoramiento intensivo y acompañamiento
1 – 8 puntos	Desempeño Deficiente	Intervención inmediata del área de Talento Humano

Formato de evaluación

FORMATO DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO — OBSERVACIÓN DIRECTA	
Nombre del cargo: Director y Maestro de Ceremonias	Personaje de referencia: Sr. Méndez
Nombre del evaluado: _____	Evaluador / Supervisor: _____
Fecha de observación: _____	Período evaluado: _____
Lugar de observación: _____	Duración de la observación: _____

ASPECTO PARA EVALUAR	**INDICADOR DE DESEMPEÑO**	**CALIFICACIÓN (1=Deficiente 5=Excelente)**	**OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR**
I. COMPETENCIAS DIRECTIVAS			
Liderazgo del equipo	Conduce, motiva y orienta al elenco con claridad durante toda la jornada.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Toma de decisiones	Resuelve imprevistos de forma oportuna y efectiva sin perder la calma.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Comunicación asertiva	Emite instrucciones claras; escucha y retroalimenta a su equipo.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
II. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN			

Planificación de la jornada	Tiene preparados los tiempos, recursos y personas para cada etapa del día.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Coordinación logística	Supervisa montaje, ensayos y desmontaje con eficiencia y puntualidad.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
III. ACTITUD Y VALORES			
Representación institucional	Interactúa con el público y aliados de forma profesional y positiva.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Manejo del talento humano	Respeta la diversidad y crea un clima laboral de confianza e inclusión.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Actitud de servicio	Demuestra disposición para apoyar más allá de sus funciones directivas.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO:		_____ / 40 puntos	

Observaciones generales del evaluador:

Compromisos de mejora acordados:

Supervisor Evaluador	Colaborador Evaluado	Director General

Formato de evaluación 2 opcion

FORMATO DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO — OBSERVACIÓN DIRECTA	
Nombre del cargo: Artista Acróbata Acuático	Personaje de referencia: Will
Nombre del evaluado: _____	Evaluador / Supervisor: _____
Fecha de observación: _____	Período evaluado: _____
Lugar de observación: _____	Duración de la observación: _____

ASPECTO PARA EVALUAR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN (1=Deficiente 5=Excelente)	OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR
I. COMPETENCIAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS			
Técnica acrobática acuática	Ejecuta la rutina con precisión, control corporal y fluidez.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Seguridad en la ejecución	Cumple protocolos de seguridad y cuida los equipos durante el acto.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Entrenamiento autónomo	Practica y perfecciona su técnica de forma constante y disciplinada.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
II. ACTITUD Y VALORES EN LA JORNADA			
Puntualidad y disciplina	Llega a tiempo y cumple los horarios de ensayo y función sin recordatorio.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Reacción ante dificultades	Mantiene la calma y el esfuerzo ante errores, caídas o imprevistos.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Compromiso con la mejora	Aplica de forma activa las correcciones y sugerencias del supervisor.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	

III. TRABAJO EN EQUIPO Y SERVICIO			
Colaboración con el elenco	Apoya a compañeros en montaje, desmontaje y actividades colectivas.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
Actitud hacia el público	Interactúa de forma positiva, respetuosa y motivadora con el público.	1__ 2__ 3__ 4__ 5__	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO:		_____ / 40 puntos	

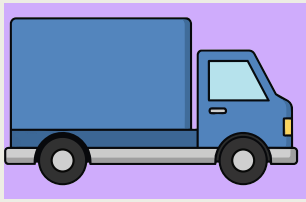
Observaciones generales del evaluador:

Compromisos de mejora acordados:

Supervisor Evaluador	Colaborador Evaluado	Director General

Conclusiones

El método de Observación Directa es muy útil para evaluar el desempeño de los empleados del Circo de la Mariposa, especialmente para los cargos de Director y Maestro de Ceremonias y Artista Acróbata Acuático. Esto se debe a que su trabajo se puede ver fácilmente. El Director muestra su liderazgo durante el trabajo y el Artista Acróbata Acuático lo hace con su acto físico. Este método de evaluación es beneficioso para el Circo de la Mariposa porque permite obtener información objetiva y basada en evidencias reales sobre el desempeño de sus colaboradores. Además, fortalece la cultura organizacional del circo al promover la transparencia y el acuerdo entre los empleados y la dirección.



AUTOEVALUACION SEMESTRAL DEL PERSONAL

TU AUTOEVALUACION Y DESEMPEÑO AYUDAN A CRECER LA EMPRESA



¿QUE ES LA AUTOEVALUACION?

La autoevaluación semestral permite que cada colaborador analice su desempeño, fortalezas y oportunidades de mejora dentro de la empresa.



VENTAJAS



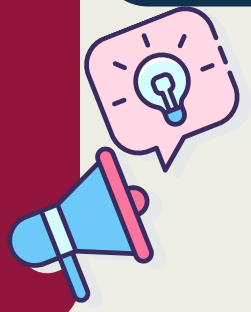
1. Reconocer fortalezas y logros
2. Mejorar el desempeño laboral
3. Identificar oportunidades de capacitación
4. Fortalecer el trabajo en equipo
5. Aumentar las posibilidades de crecimiento laboral
6. Contribuir al mejoramiento de la empresa

¿ POR QUE ES IMPORTANTE?



Tu participación ayuda a:

1. Mejorar la calidad del servicio
2. Incrementar la seguridad vial
3. Fortalecer el clima laboral
4. Optimizar los procesos de transporte



¡TU OPINION CUENTA!

Participa en la autoevaluación semestral y construyamos juntos una empresa más eficiente, segura y humana.